

- Email del que envía el proyecto: doloresjaureguialzo@yahoo.com.ar
- Dirección: Alsina 412, Ciudad de Buenos Aires, Argentina
- Teléfono (código internacional + código ciudad + teléfono): 005491140843782
- País: Argentina
- Nombre y apellido de la autoridad máxima del gobierno local: Martina Magaldi

Carta de Aval: [Carta-Aval-Institucional \(1\).docx-dd1b837e](#)

Adjunte el comprobante de pago de la cuota anual de membresía de Mercociudades: [Buenos Aires 2021-2022-4e014008](#)

- Nombre y apellido: Dolores Jaureguialzo
- Cargo: Directora
- Dirección: Alsina 412
- Ciudad: Buenos Aires
- Correo electrónico: doloresjaureguialzo@yahoo.com.ar
- Nombre del Gobierno: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
- Nombre de la institución: Buenos Aires Museo
- Dirección: Alsina 412
- Teléfono (código internacional + código ciudad + teléfono): 00541143319855
- País: Argentina
- Nombre y apellido de la autoridad máxima del gobierno local: Horacio Rodriguez Larreta
- Nombre y apellido del técnico responsable por el proyecto: Paula Carrella
- Email del técnico responsable por el proyecto: pcarrella@buenosaires.gob.ar

Carta de Aval: [Carta-Aval-Institucional \(1\).docx-10a4e2eb](#)

Adjunte el comprobante de pago de la cuota anual de membresía de Mercociudades: Buenos Aires 2021-2022-d19c61cd

- 2do Gob. - País: -1
- 3er Gob. - País: -1
- 4to Gob. - País: -1
- 1era Ent. - País: -1
- 2da Ent. - País: -1
- 3era Ent. - País: -1
- Detalle una o más modalidades en las que solicita subvención: Intercambio/s de expertos/as y de funcionarios/as | Foros/Seminarios/Talleres | Elaboración de productos y herramientas de comunicación
- Nombre del proyecto: Patrimonio en clave feminista
- Duración (detalle la cantidad de meses) : 12
- Costo estimado en dólares: 19970

Fuentes de Financiamiento: [fuentes_financiamiento \(5\)-67125916](#)

- Contexto y antecedentes:
Rescatar la memoria de las mujeres que vivieron en el pasado es algo estimulante y necesario para todas las sociedades. Su presencia como protagonistas en la historia de latinoamérica continúa siendo problemática en los relatos establecidos y su existencia es relegada a funciones que le fueron asignadas por la sociedad desde tiempos remotos: la asistencia a los varones y su rol central como gestantes y en la formación de los futuros ciudadanos. Existen importantes investigaciones contemporáneas que desde el abordaje metodológico intersticial con perspectiva de género proponen nuevas lecturas y modos de evidenciar sus existencias como sujetos activos. Estas han abierto nuevos caminos a un revisionismo historiográfico de la historia cultural y de las artes y permitieron el surgimiento y desarrollo de trabajos interdisciplinarios que exponen el programático silenciamiento de las mujeres a través de su construcción como sujetos pasivos de la historia. El nuevo guión

curatorial y museográfico del Buenos Aires Museo es un ejemplo de estas labores revisionistas ya que fue desarrollado con la intención de abrir nuevas lecturas en clave feminista a partir del patrimonio institucional que hasta el momento había sido abordado con una perspectiva ideológica androcentrista.

- Justificación:

La participación de las mujeres en la historia y cultura de la Ciudad de Buenos Aires se aborda en los distintos temas y tiempos históricos que se desarrollan en la exposición patrimonial. Las mujeres fueron protagonistas de los procesos de transformaciones urbanas y edilicias de la Ciudad de Buenos Aires y de la cultura porteña desde sus comienzos. A pesar de esto, y con la excepción de unas pocas figuras, la presencia femenina no tuvo un protagonismo manifiesto en los relatos de la actividad política, económica y cultural.

- Diagnóstico de la situación:

La perspectiva de género es una forma de ver y entender el mundo que busca poner en evidencia las diferencias y desigualdades que las sociedades construyen entre los géneros, para así poder revertir dicha situación. Esta desigualdad establece relaciones de jerarquía y reproduce un sistema de privilegios de unos géneros sobre otros. Reflexionar en torno a la participación de las mujeres en la historia y cultura de la ciudad en los distintos tiempos históricos abre nuevas lecturas para pensar la historia y la cultura. Esta investigación permitirá no sólo reconocer y registrar trayectorias soslayadas de la vida y obra de las mujeres en la Ciudad de Buenos Aires sino también revisar críticamente las narrativas de la historia y algunos supuestos teóricos sobre los que se apoyaron la historiografía local y los imaginarios sociales.

- Situación esperada al término del proyecto:

La publicación y difusión de las investigaciones y la nueva propuesta museológica del Buenos Aires Museo son un aporte central en la labor de erradicación de las diferencias y desigualdades que las sociedades construyen entre los géneros, así como en la constitución de nuevos relatos que abordan la reflexión en torno a estas problemáticas. Asimismo, las actividades de programas públicos buscan convocar voces y audiencias nuevas para

continuar enriqueciendo estas reflexiones.

- Resumen del proyecto:

Buenos Aires Museo reabrió sus puertas en octubre de 2021 con un nuevo guión curatorial y museográfico que propone nuevas lecturas a partir del patrimonio institucional. En continuación con este trabajo, se invitarán a especialistas de diversas regiones a formar parte de una investigación interdisciplinar con el objetivo de realizar la primera publicación del Buenos Aires Museo en su nueva etapa y desarrollará una de las líneas de investigación ya presentes en el guión curatorial de la exposición patrimonial: el análisis de piezas patrimoniales en clave feminista. Además de la publicación digital se confeccionarán fichas de material autónomo para el recorrido del público en el museo y un programa público de actividades de talleres, seminarios y foros de difusión, debate y concientización. Tanto la publicación como el material de sala estarán disponibles en formato digital para descarga online en la web institucional del museo y por código QR en las salas de exposiciones en apoyo a prácticas de sustentabilidad y difusión consciente del patrimonio público.

Este programa busca dar luz a la participación de las mujeres en la historia de la Ciudad de Buenos Aires a partir de una selección de objetos icónicos de la colección del BAM para analizar qué más cuentan estos objetos de la trayectoria, muchas veces invisibilizada o relegada, de mujeres que desde sus diversas realidades lucharon por abrir y conquistar nuevos espacios.

La publicación se articulará en base a temas como los roles asignados, la educación diferencial, el acceso al trabajo y al ejercicio profesional de las mujeres en diversos tiempos históricos.

- Sustentabilidad:

El presente proyecto se encuadra en el marco de las ODS que se detallan a continuación:

Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

Metas 5.1 y 5.5

5.1 Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo

5.5 Asegurar la participación plena y efectiva de las mujeres y la igualdad de oportunidades de liderazgo a todos los niveles decisorios en la vida política, económica y pública

Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles

Meta 11.4

11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo

Se publicarán en formato digital y estarán disponibles para descarga online en la web institucional del museo y por código QR en las salas de exposiciones en apoyo a prácticas de sustentabilidad y difusión consciente del patrimonio público. Asimismo, el material será enviado a instituciones educativas de todos los niveles que asistan al museo como material de apoyo y visibilización de estas temáticas en un contexto de inclusión social.

- Beneficiarios directos e indirectos:

Beneficiarios directos: Los gobiernos locales de Medellín y Buenos Aires que contarían con un serie de investigadores para abordar las problemáticas de su interés en nuestra ciudad.

Beneficiarios indirectos: Los ciudadanos y residentes en Buenos Aires y los visitantes extranjeros de habla hispana y los estudiantes de instituciones educativas de todos los niveles dado que el alcance de este proyecto se concibe para difundir el patrimonio público y proporcionar nuevas lecturas acerca del mismo.

- Objetivo general:

Aportar nuevas investigaciones y lecturas del patrimonio público y acercar a las comunidades a actividades de debate y reflexión.

- Objetivos específicos:

1. Realizar una investigación interdisciplinar con equipos locales y extranjeros con las cuales se trabajará en el diseño integral de una publicación y material autónomo
2. Incentivar a prácticas metodológicas inclusivas y revisionistas para la investigación de los patrimonios públicos
3. Divulgar a través de una publicación y un evento integral en diálogo entre Medellín y

Buenos Aires en torno a esta problemática y aportando a su discusión pública en Latinoamérica.

- Resultados esperados:

Realizar la primera publicación de Buenos Aires Museo en su nueva etapa con el aporte de investigadores especializados que desarrollarán una de las líneas de investigación ya presentes en el guión curatorial de la exposición patrimonial: el análisis de piezas patrimoniales en clave feminista.

La publicación busca dar luz a la participación de las mujeres en la historia de la Ciudad de Buenos Aires a partir de una selección de objetos icónicos de la colección del BAM para analizar qué más cuentan estos objetos de la trayectoria, muchas veces invisibilizada o relegada, de mujeres que desde sus diversas realidades lucharon por abrir y conquistar nuevos espacios.

Cuadro lógico con indicadores y medios de verificación: [cuadro-logico- \(2\)-4949c201](#)

Cronograma de actividades: [5.2_cronograma_actividades \(2\)-43e9a5b5](#)

Actividades previstas: [5.2_cronograma_actividades \(2\)-a1148e17](#)

Presupuesto de actividades previstas: [Formulario-por-Actividad \(2\)-5d3d8fef](#)